

IVOIRE LIVE TOUR



2025



- AIX-EN-PROVENCE
- ANGERS
- BAYONNE
- BESANÇON
- CHARTRES
- CLERMONT-FERRAND
- MANOSQUE
- NANTES
- NÎMES
- PAU
- REIMS
- SAINT-ETIENNE
- SAUMUR
- TOULOUSE
- TROYES

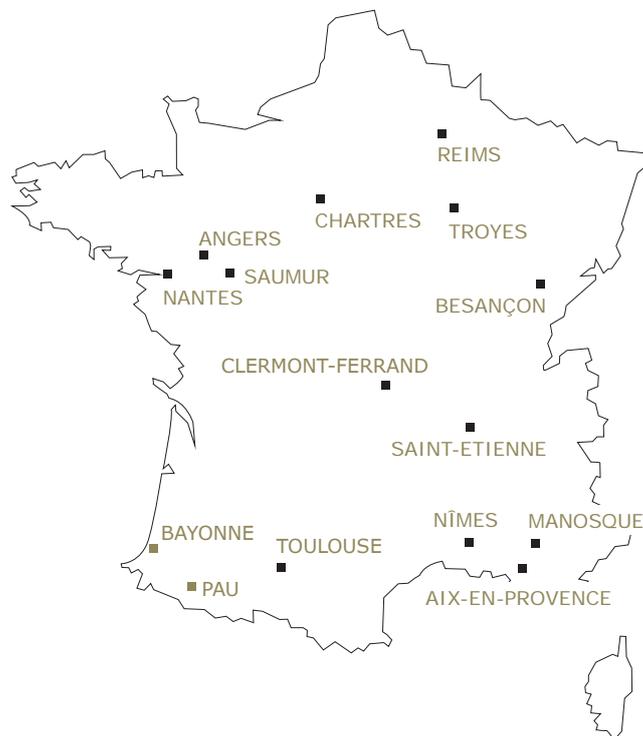
IVOIRE France

T. Kim

IVOIRE France

PREMIER
REGROUPEMENT NATIONAL
DE MAISONS DE VENTES AUX ENCHÈRES

www.ivoire-france.com



AIX-EN-PROVENCE

AIX-LUBERON ENCHÈRES

Emmanuelle HOURS
Jennifer PRIMPIED-ROLLAND
7, chemin de la Vierge Noire
13090 AIX-EN-PROVENCE
Tél. : 04 42 52 52 70
contact@aixluberon.auction

ANGERS

DELOYS

Xavier de La PERRAUDIÈRE
Florian d'OYSONVILLE
12, rue des Arènes - 49100 ANGERS
Tél. : 02 41 88 63 89
contact@deloys.fr

BAYONNE

CARRÈRE & LABORIE

Patrice CARRÈRE, Nathalie CARRÈRE
Mathilde LABORIE
54, rue Pannecau - 64100 BAYONNE
Tél. : 05 59 46 16 69
contact@carrere-laborie.com

BESANÇON

HÔTEL DES VENTES DE BESANÇON

Jean-Paul RENOUD-GRAPPIN
4, rue Demangel - 25000 BESANÇON
Tél. : 03 81 82 14 14
renoud-grappin@wanadoo.fr

CHARTRES

GALERIE DE CHARTRES

Elsa GODY-BAUBAU, Pascal MAICHE,
Caroline RIVIÈRE
10, rue Claude Bernard - 28630 LE COUDRAY
Tél. : 02 37 88 28 28
chartres@galeriedechartres.com

CLERMONT-FERRAND

HÔTEL DES VENTES DE CLERMONT-F.

Bernard VASSY, Alain COURTADON
19, rue des Salins - 63000 CLERMONT-FERRAND
Tél. : 04 73 93 24 24
acceuil@hdvclermont.com

MANOSQUE

AIX-LUBERON ENCHÈRES

Emmanuelle HOURS
Jennifer PRIMPIED-ROLLAND
110, avenue du 1^{er} Mai
Parc d'activités Saint Joseph
04100 MANOSQUE
Tél. : 04 92 87 62 69
manosque@aixluberon.auction

NANTES

COUTON - JAMAULT - HIRN

Bertrand COUTON, Élixa JAMAULT
Henri COUTON, Albin HIRN
8-10, rue Miséricorde - 44000 NANTES
Tél. : 02 40 89 24 44
contact@enchères-nantes.com

NÎMES

HÔTEL DES VENTES DE NÎMES

Frank PUAUX, Aurore ILLY
21, rue de l'Agau - 30000 NÎMES
Tél. : 04 66 67 52 74
hoteldesventes@hdv-nimes.fr

PAU

CARRÈRE & LABORIE

Patrice CARRÈRE, Nathalie CARRÈRE
Mathilde LABORIE
17, avenue du Général de Gaulle - 64000 PAU
Tél. : 05 59 84 72 72
contact@carrere-laborie.com

REIMS

COLLET - LUNEAU

Thierry COLLET, Séverine LUNEAU
25, rue du Temple
51100 REIMS
Tél. : 03 26 47 32 59
contact@hdvreims.fr

SAINT-ETIENNE

HOTEL DES VENTES DU MARAIS

Agnes CARLIER
Dominique IMBERT, Edouard MOREL
62, rue des Docteurs H. et B. MÜLLER
BP 547 - 42007 SAINT-ETIENNE cedex
Tél. : 04 77 32 53 12
contact@hdvmarais.fr

SAUMUR

DELOYS

Xavier de La PERRAUDIÈRE
Florian d'OYSONVILLE
2, rue Dupetit-Thouars - BP 155
49414 SAUMUR
Tél. : 02 41 51 03 17
contact@deloys.fr

TOULOUSE

PRIMARDECO

Jérôme de COLONGES
Inès de COLONGES
14, rue du Rempart Saint-Etienne
31000 TOULOUSE
Tél. : 05 61 12 62 62
contact@primardeco.com

TROYES

BOISSEAU - POMEZ

Thierry POMEZ, Philippe BOISSEAU
Léonard POMEZ, Geoffroy BOISSEAU
1bis, rue de la Paix
10000 TROYES
Tél. : 03 25 73 34 07
contact@boisseau-pomez.com

Catalogue des 85 lots et
informations de la vente
sur interencheres.com
et ivoire-france.com

VENTE MULTIPLEX LIVE (85 LOTS)

SOMMAIRE :

IVOIRE AIX-EN P. / MANOSQUE.....	p. 5
IVOIRE ANGERS.....	p. 9
IVOIRE BESANÇON.....	p. 13
IVOIRE CHARTRES.....	p. 15
IVOIRE CLERMONT-FERRAND.....	p. 18
IVOIRE NANTES.....	p. 20
IVOIRE NÎMES.....	p. 22
IVOIRE PAU / BAYONNE.....	p. 24
IVOIRE REIMS.....	p. 26
IVOIRE SAINT-ETIENNE.....	p. 29
IVOIRE SAUMUR.....	p. 31
IVOIRE TOULOUSE.....	p. 33
IVOIRE TROYES.....	p. 40

Mercredi 21 mai 2025
à partir de 18h

FRAIS ACHETEURS :

25 % TTC
sauf véhicules de collection 14,28 % TTC
(+ contrôle technique de 75 €)
En sus frais de live 3,60 % TTC

EXPOSITIONS :

Les lots sont détenus par et visibles auprès de chaque Maison de Ventes du Groupe Ivoire, qu'il conviendra de contacter avant la vente pour tout renseignement supplémentaire : rapports de conditions, expositions, demandes d'enchères par téléphone et expéditions/enlèvements.

VENTE AUX ENCHERES :

La vente peut être suivie en live **interencheres.com - Vente IVOIRE LIVE TOUR**
Les enchères peuvent se faire en live sur Interencheres ou sur inscription auprès de chacune des maisons de ventes en fonction des lots.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES :

se reporter sur **ivoire-france.com**
ou **interencheres.com**



The background is an impressionist painting. It features a prominent, craggy mountain peak in the upper center, rendered in warm, earthy tones of ochre, brown, and blue. To the right, a stone building with a small, arched window is visible. The foreground shows a grassy field with a rustic wooden fence. The overall style is characterized by visible, expressive brushstrokes and a soft, atmospheric light.

Le Groupe Ivoire est né il y a 22 ans, mais il semble trouver sa plus parfaite concrétisation dans cet événement annuel qu'est le Ivoire Live Tour.

Grace à un partenariat technologique sans précédent avec le site d'enchères en ligne interencheres, la première édition en 2024 a relevé tous les défis et a totalisé plus de 2,2 millions d'euros d'adjudications.

Nous avons ainsi créé un événement au retentissement international, qui nous permet de rester enracinés dans nos territoires tout en garantissant à nos clients des conditions de vente optimales : cette prouesse correspond parfaitement à l'ADN du Groupe Ivoire.

En relais depuis 15 villes françaises, nos commissaires-priseurs orchestreront le 21 mai un nouveau concert aux harmonies aussi diverses que variées !

Nous vous invitons à traverser sept siècles de création avec les plus grands noms de l'Art - des Della Robbia à Gérard Rancinan - dans toutes les champs de la création et de la collection.

Le Groupe Ivoire est fier d'inventer ainsi une nouvelle expérience des enchères, que nul autre acteur du marché de l'art ne peut organiser aujourd'hui sous cette forme. Une vente événement, un spectacle en direct, une invitation à découvrir, collectionner, et se laisser emporter, d'une œuvre à l'autre, d'une époque à une autre, d'une ville à l'autre...

Alors, êtes-vous prêts pour cette traversée inédite dans le temps et l'espace ?

Frank Puaux, co-gérant du groupe Ivoire

1

Kees van DONGEN (1877 - 1968)

Scène de vie, vers 1895 - 1905

Lavis d'encre rehaussé de gouache sur papier contrecollé sur carton, signé des initiales en bas à droite

34 x 33 cm

(petites griffures en bas à droite, partie du coin en bas à gauche manquant)

Provenance :

- De tradition familiale, offert par l'artiste à Carel Scharten

- Par descendance aux actuels propriétaires

Carel Theodorus Scharten (1878 - 1950) était un romancier et poète néerlandais.

Il a écrit notamment au sujet de van Dongen : ce qu'il voit, juste comme ça, instantanément, dès que cela le frappe, c'est ainsi que cela apparaît sur la toile et le papier ; il ne peut pas faire autrement... In : All eyes on Kees van Dongen par A. Hopmans, catalogue de l'exposition au Boijmans Van Beuningen Museum de Rotterdam, 2010, page 21.

Expert : Mme Agnès SEVESTRE-BARBÉ

3 000 / 5 000 €

IVOIRE AIX-EN-PROVENCE / MANOSQUE



2

Paul JOUVE (1878- 1973)

Panthère noire marchant

Huile sur panneau, signée en bas à droite

53 x 108 cm

Provenance : par descendance à l'actuel propriétaire , à sa demande l'acquéreur pourra obtenir un certificat auprès des ayants droit de l'artiste,

Expert : M. Thierry ROCHE

30 000 / 50 000 €

IVOIRE AIX-EN-PROVENCE / MANOSQUE





3

Bague fleur en or jaune 18k , au centre un saphir bleu environ 12 ct entouré de 16 diamants. PB 13.2 gr ER

5 000 / 6 000 €

IVOIRE AIX-EN-PROVENCE / MANOSQUE



4

Victor VASARELY (1906-1997)

«Kezdi» multiple, sculpture hexagonale en bois peint toutes faces, feutre sous la base.

H 66 x 64 x 8 cm

5 000 / 10 000 €

IVOIRE AIX-EN-PROVENCE / MANOSQUE



5

Paul JOUVE (1878-1973)

Tigre s'abreuvant

Dessin à l'encre, au crayon et au fusain, sur papier

53,5 X 71 cm

Signé en rouge sous la queue, dédicace au crayon en bas à gauche

Provenance : succession du collectionneur l'ayant acquis auprès de l'artiste le lui ayant dédicacé.

Bon état général, présenté dans son cadre en bois argenté (quelques éclats), une brunissure en haut à droite

10 000 / 20 000 €

IVOIRE AIX-EN-PROVENCE / MANOSQUE



6

Diamant sur papier de forme rectangulaire à pans coupés, accompagné d'un rapport diamant du GIA numéro 2175109202 du 06/05/2015 précisant :

- masse : 2.02 carat
- couleur : D
- pureté : IF
- fluorescence : medium blue
- dimensions : 8.86 x 6.11 x 4.09 mm

10 000 / 12 000 €

IVOIRE AIX-EN-PROVENCE / MANOSQUE



Dans les dernières années de sa vie, Henri Matisse développe une technique singulière pour donner une nouvelle vibration à son dessin. Plutôt que de tracer directement à l'encre sur du papier blanc, il travaille sur des fonds gouachés, généralement dans des teintes chaudes d'orange, d'ocre ou de jaune. La gouache est appliquée sur de grandes feuilles avec un savoir-faire précis, permettant d'obtenir des surfaces uniformes ou légèrement modulées. Une fois le papier bien sec, Matisse se saisit d'un pinceau ou d'une plume et laisse courir l'encre noire avec une fluidité magistrale. Ces fonds gouachés ne sont pas de simples supports : ils participent pleinement à la vision de Matisse, qui y trouve une résonance chromatique essentielle. À travers eux, il renouvelle son rapport à la ligne et au vide, exploitant la couleur comme un espace vivant dans lequel son trait s'inscrit avec évidence. Cette technique confère à ses oeuvres une dimension unique : le contraste entre la couleur lumineuse du fond et la spontanéité du trait noir donne naissance à des dessins d'une grande intensité ; la couleur et le dessin s'unissent en une symbiose parfaite. Nos deux dessins constituent une série autour du visage de modèles lors d'une séance de pose, une approche que l'on retrouve régulièrement dans l'oeuvre de Matisse. Ici, la grande feuille gouachée a probablement reçu une succession de dessins exécutés côte à côte. Par la suite, ils ont été découpés pour devenir des oeuvres à part entière (sur le pourtour découpé, on peut voir les marques du cadrage au crayon).

7

Henri MATISSE (1869 - 1954)

Paule Caen-Martin, vers 1951-1952

Dessin à l'encre sur fond gouaché, signé des initiales en bas vers la droite

15,1 x 9,1 cm

Provenance :

- Madame Jean Matisse

- Mademoiselle France L.*, reçu en cadeau de la précédente

- Par descendance à l'actuel propriétaire

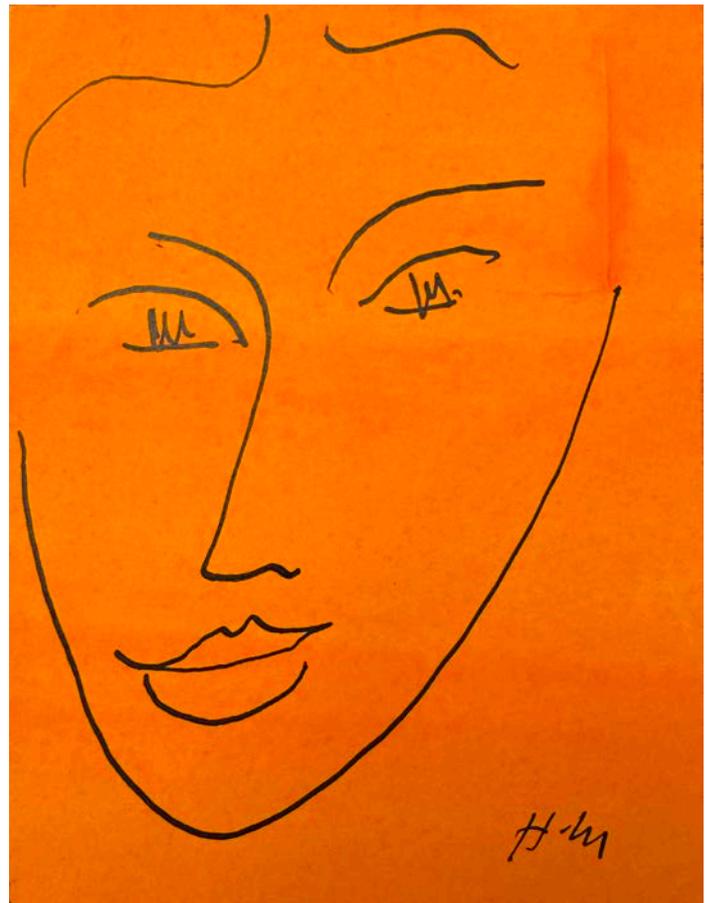
* France L. a travaillé chez de grands couturiers tels que Givenchy et Nina Ricci. C'est dans l'une de ces maisons qu'elle a rencontré Madame Jean Matisse et qu'elle faisait, à sa demande, des retouches.

Notre dessin est à rapprocher de celui figurant sur le carton d'invitation de l'exposition Gravures Récentes de Henri Matisse chez Berggruen du 19 juin au 12 juillet 1952.

Experts : M. Amaury de LOUVENCOURT & Mme Agnès SEVESTRE-BARBÉ

15 000 / 20 000 €

IVOIRE AIX-EN-PROVENCE / MANOSQUE



8

Henri MATISSE (1869 - 1954)

Carmen Leschennes dite Katia, vers 1951-1952

Dessin à l'encre sur fond d'aquarelle, signé des initiales en bas vers la droite

14,8 x 11,2 cm

(Marque d'un papier collant au verso apparaissant en haut à droite)

Provenance :

- Madame Jean Matisse

- Mademoiselle France L.*, reçu en cadeau de la précédente

- Par descendance à l'actuel propriétaire

Carte de visite de madame Jean Matisse adressée à France

* France L. a travaillé chez de grands couturiers tels que Givenchy et Nina Ricci.

C'est dans l'une de ces maisons qu'elle a rencontré Madame Jean Matisse et qu'elle faisait, à sa demande, des retouches.

Notre dessin est à rapprocher de celui figurant au dos du catalogue de l'exposition Matisse à Knokke-le Zoute du 12 juillet au 31 août 1952

Experts : M. Amaury de LOUVENCOURT & Mme Agnès SEVESTRE-BARBÉ

15 000 / 20 000 €

IVOIRE AIX-EN-PROVENCE / MANOSQUE

*Nous remercions les archives Matisse pour les précieuses informations qu'elles nous ont aimablement communiquées
À sa demande, l'acquéreur pourra obtenir un certificat auprès de Georges Matisse.*



9

LONGINES - Circa 1940

Montre bracelet tank de dame en or jaune 750 ‰/‰‰ à cadran rond dissimulé sous un capot serti de diamants et de rubis de synthèse calibrés, l'attache en forme de noeud, le tour de poignet à mailles géométriques articulées. Mouvement mécanique. Longueur : 17.5cm Largeur 3 cm. Poids brut : 110.22g ER

5 000 / 6 000 €

IVOIRE AIX-EN-PROVENCE / MANOSQUE

10

MARKO, Karl II (1822-1891)

Paysage italien avec bergers

Toile signée en bas à droite «C. Marko 1879». 98,5 x 133 cm (petites échailles et un petit trou dans un feuillage, enfoncements). Cadre probablement d'origine en bois sculpté et doré.

Issu d'une famille hongroise ancrée dans la tradition artistique, Károly Markó né à Budapest en 1822 et suit les traces de son père, Károly Markó l'Ancien, également peintre. Il se forme en Italie, tout comme ses frères András et Ferenc, et y puise une influence marquée par l'école de Posillipo et le mouvement des Macchiaioli. À l'instar des artistes de ces courants, il se spécialise dans la peinture de paysages, mais réalise aussi des œuvres inspirées de thèmes bibliques.

Professeur à l'Académie des beaux-arts de Florence, Markó joue un rôle clé dans la formation de nombreux peintres italiens. Vers la fin de sa vie, il s'établit à Moscou, où il s'éteint en 1891. Ses œuvres sont aujourd'hui conservées dans plusieurs collections, notamment à la Magyar Nemzeti Galéria (Galerie nationale d'art hongroise)

Expert : **Cabinet TURQUIN**

12 000 / 15 000 €

IVOIRE ANGERS



11

Étienne JEURAT (Vermenton 1699 – Versailles 1789)

Diogène dans son tonneau et Sophonisbe

Paire de toiles d'origine, avec châssis d'origine

Signé et daté à droite sur Diogène : «STEPHANUS. JEURAT / PINXIT. 1747»

Étiquette ancienne manuscrite au dos de Diogène

Au dos de Sophonisbe : étiquette portant la mention «don de la vicomtesse de Chambrun... Malloy Jacquiere»

Dimensions : 54 x 65 cm

(Manques)

Provenance : Collection de Nanteuil

Vente de la collection de Jean de Julienne, Paris, 30 mars 1767, n°284 :



« Deux tableaux bien composés & grassement peints : l'un représente Sophonisbe tenant la coupe empoisonnée que lui a apportée Massinissa ; l'autre est Diogène brisant sa tasse. Ils sont sur toile de 19 pouces de haut, sur 24 de large. »

Nous remercions Madame de Langlade d'avoir examiné ces tableaux et de nous avoir indiqué qu'ils seront inclus dans son catalogue raisonné de l'artiste.

Expert : **Cabinet TURQUIN** – Lot visible sur rendez-vous au 69 rue Sainte-Anne, Paris 9e jusqu'au 13 mai

10 000 / 15 000 €

IVOIRE ANGERS



12

LIVRE d'HEURES de Notre-Dame à l'usage d'Angers et de Paris.

Manuscrit enluminé sur peau de vélin, en latin et en français, comprenant 8 grandes peintures et 15 larges encadrements à rinceaux et motifs végétaux.

Atelier de Robert Boyvin et de Jean Serpin (ce dernier pour les encadrements).

Rouen, vers 1485-95.

124 feuillets réglés ; gardes modernes en parchemin (2ff. en début ainsi qu'en fin d'ouvrage). Reliure vers la fin du XIX^e siècle, en velours avec fermoirs d'argent, contreplats de moire beige, tranches dorées ciselées.

Texte à 18 lignes à grandes marges. Calendrier en français, ainsi que les prières finales et quelques titres, le reste en latin.

Les 15 riches encadrements ornés de fleurs, fruits et rinceaux qui entourent les huit peintures et sept pages de texte, sont quant à eux attribuables à l'atelier de Jean Serpin, collaborateur de Robert Boyvin à Rouen.

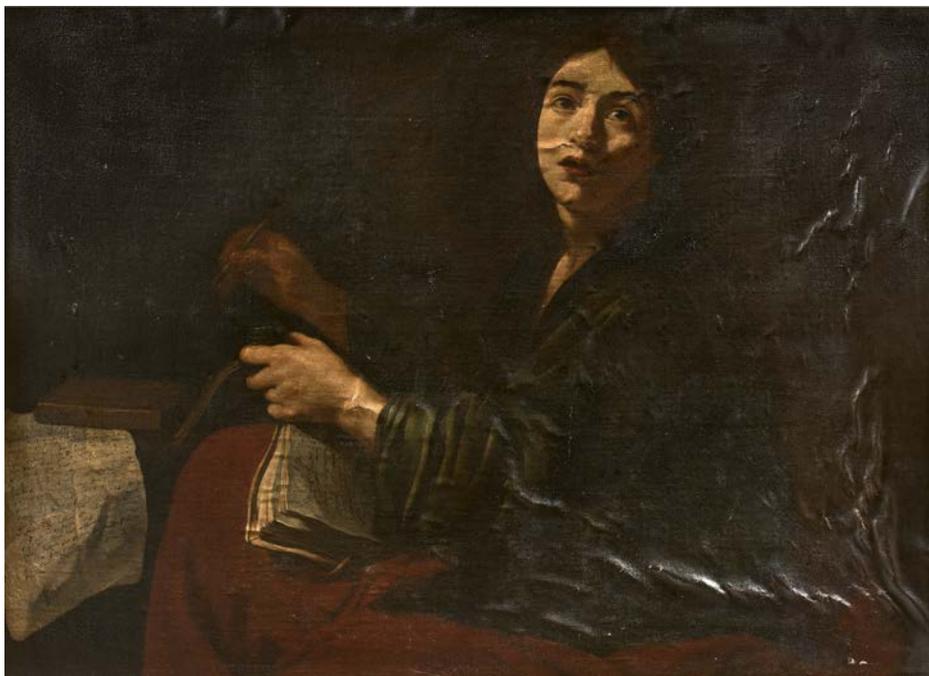
Ouvrage d'une fraîcheur remarquable, à l'exception d'une petite tache d'encre pâle affectant les pages 2 et 3 du calendrier.

Expert : **M. Jean-Pierre FOUQUES**

15 000 / 20 000 €

IVOIRE ANGERS

(Description complète sur nos sites)



13

Claude VIGNON (1593-1670)

Saint Jean évangéliste

Toile signée, inscription à gauche sur la tranche du livre : «Passio Domini nostri Jesus (?) Cl Vign ...»

Sur le livre que tient saint Jean : «Apocalypse ...»

132 x 97 cm (soulèvements de la toile d'origine)

Cadre en bois sculpté aux tournesols et doré, travail du sud de la France vers 1700

Dans cette galerie de pères de l'Église aux visages burinés, ce saint Jean se distingue par sa jeunesse.

La toile peut être datée de la fin de son séjour en Italie (vers 1620) ou de son retour à Paris pour son mariage en janvier 1623.

Une autre représentation de saint Jean, de composition différente, est connue : Paola Pacht Bassani, Claude Vignon (1593-1670), Paris, Arthena, 1992, p. 184-185, n°32 (en vente chez Christie's, New York, 25 mai 2005, n°38).

Nous remercions Madame Paola Pacht Bassani d'avoir confirmé l'authenticité de notre tableau par examen de visu le 18 février 2024.

Expert : **Cabinet TURQUIN Lot visible sur rendez-vous au 69 rue Sainte-Anne, Paris 9e jusqu'au 13 mai**

15 000 / 20 000 €

IVOIRE ANGERS

(Description complète sur nos sites)



14

Claude BEISSONAT (Actif en Espagne vers 1664 et à Naples dans le dernier quart du XVII^e siècle)

Christ de la Crucifixion de type 'Cristo Vivo'

Figure sculptée en ivoire d'éléphant (*Elephantidae* SPP)

Titulus horizontal portant l'inscription : « IESUS / NAZARENUS / REX / IVDEORUM » en ivoire (*Elephantidae* SPP)

Signé « CLAUDIUS BEISSONAT F. » à l'arrière du périzonium

H. des pieds à la tête : 68,5 cm ; H. totale avec les bras : 82 cm ; Poids : 6,75 kg

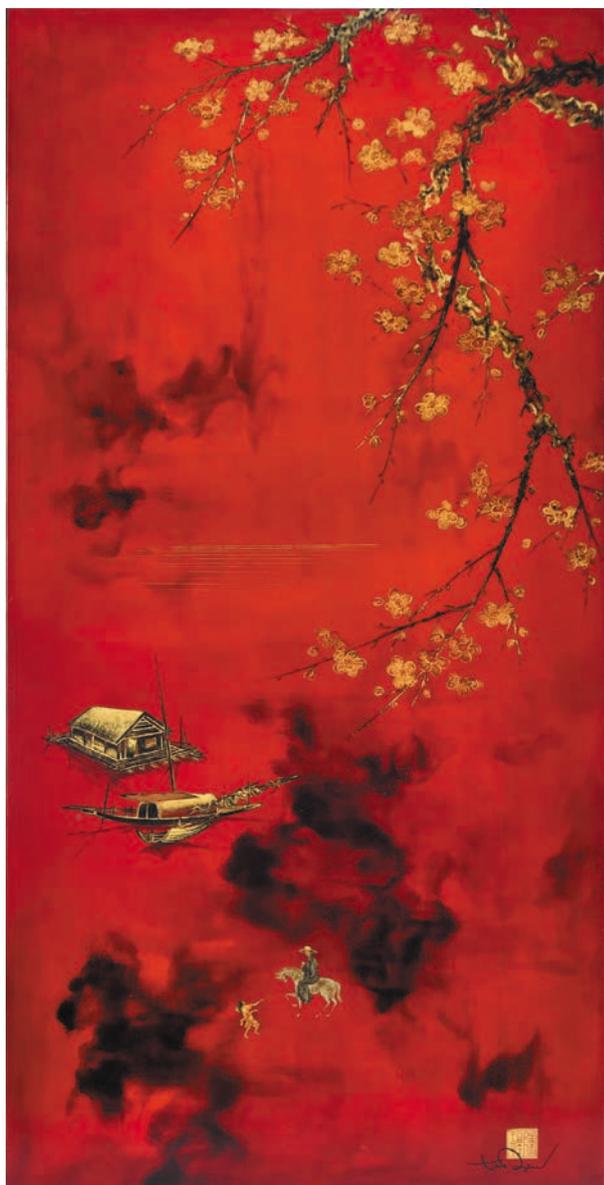
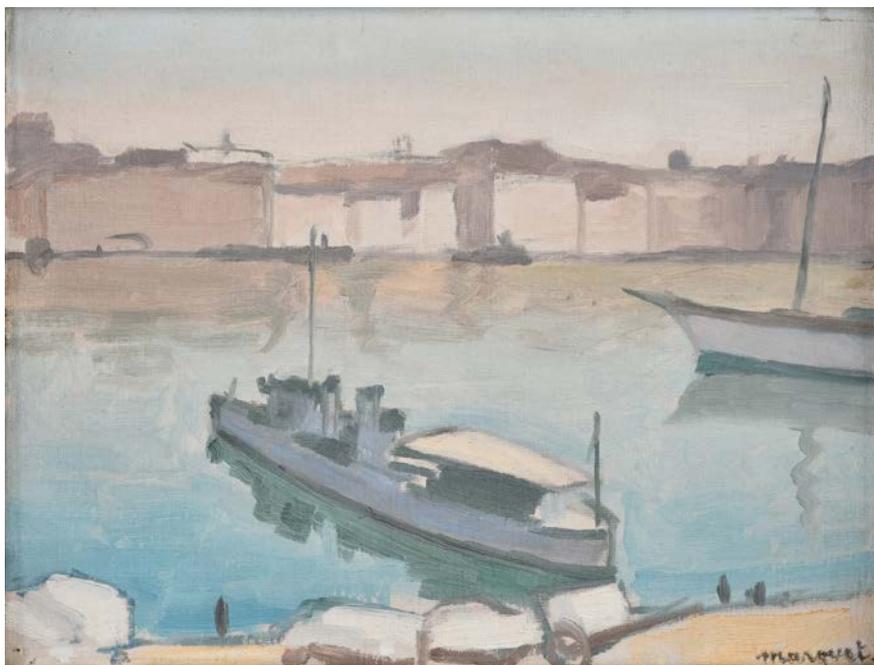
Christ fixé sur un panneau avec encadrement en bois sculpté et doré. H. 122 x L. 100 cm

Expert : **Cabinet LACROIX & JEANNEST**

30 000 / 50 000 €

IVOIRE ANGERS

(Description complète sur nos sites)



15

Albert MARQUET (1875-1947)

Les ballots blancs, Marseille, 1916

Huile sur carton toilé, signée en bas à droite. 26,5 x 34,5 cm

Provenance :

- Bernheim-Jeune, acquis auprès de l'artiste en décembre 1916
- L. Marseille acquis auprès du précédent en avril 1917
- Acquis auprès de L. Marseille le 28 février 1924 par la famille des actuels propriétaires
- Puis par descendance.

Cette oeuvre sera incluse Catalogue Raisonné digital de Albert Marquet actuellement en préparation sous l'égide du Wildenstein Plattner Institute Inc.

Albert Marquet, exempté de guerre pour cause de myopie et claudication vient à Marseille avec son ami Henri Matisse dès la fin de l'année 1915. Il y retourne en juillet et louera l'atelier du peintre Eugène Montfort, quai de Rive-Neuve jusqu'à la fin de la guerre. Durant toute cette période il fera de nombreux aller-retour entre Paris et Marseille.

Une attestation d'inclusion au catalogue raisonné digitale du WPI (Wildenstein Plattner Institute) à la charge de l'acquéreur lui sera remise (net à payer : 2 787,07 €)

Expert : Cabinet MARECHAUX - Lot visible sur rendez-vous au 30 rue Vaneau, Paris 7e jusqu'au 13 mai

20 000 / 25 000 €

IVOIRE ANGERS

16

Tran Phuoc Duyen (1923-1993)

Sampans et cavalier sous un cerisier en fleurs

Panneau rectangulaire en laque rouge à décor en laque brun et or. Signé Tran Duyen et cachet en bas à droite.

Dim. 109,8 x 54,8 cm. Encadré

Expert : Cabinet PORTIER - Lot visible sur rendez-vous au 26 bd Poissonnière, Paris 9e jusqu'au 13 mai

20 000 / 30 000 €

IVOIRE ANGERS

17

DOM ROBERT (1907-1997) (Guy de Chau-gnac-Lanzac) .

Les Compagnons de la Marjolaine, modèle de 1962.
Broderie en fils de laine de couleurs, réalisée dans les Ateliers «GG», Suzanne Goubely-Gatién. Exemplaire signé en bas à gauche, titré et numéroté 444 au dos, 165X182

Bibliographie :

- Dom Robert Tapisseries, éditions Julliard, 1980, reproduit p45 ;

- Dom Robert Tapisseries, édition Siloë-Sodec, Dourgne, reproduit p.53.

Note : Le sujet fait référence au séjour de Dom Robert dans la campagne anglaise du Devonshire où il a pu admirer les poneys sauvages en liberté.

Par ailleurs, la signature «F. Robert» évoque une période de son intimité où il acquiert le statut de Frère. De même qu'il avait acquis le titre de «Dom» en devenant prêtre en 1937.

8 000 / 10 000 €

IVOIRE BESANÇON



18

Pablo PICASSO (1881-1973) pour MADOURA Éditeur
Femme Lampe, vers 1955

Vase tourné anthropomorphe en terre blanche, décor incisé et peint turquoise Cachets en creux «d'après Picasso» et «Madoura plein feu» et marqué en noir «Édition Picasso». H. 37 cm. (légère égrenure à la base). Bibliographie : Alain Ramié, Picasso : Catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947-1971, Édition Madoura, 1988, pages 154. 298

8 500 / 10 000 €

IVOIRE BESANÇON



19

CARTIER

Pendulette de voyage à répétition des quarts, échappement à ancre, métal argenté et doré à décor rayonnant émaillé bleu tendre et vert à rinceaux en façade, reposant sur des pieds boules, le cadran en émail signé Cartier Paris Londres, boutons garnis de pierres de lune, sonnerie à la demande, sonnerie à deux marteaux pour un seul timbre, gravée sur la platine mouvement Nocturne, Suisse breveté 30225 numéroté 645, dimensions hors pieds et poussoir : 82 mm x 54 mm x 44 mm, avec son écrin de voyage signé Cartier - 3 rue de la Paix - 4 New Burlington Street (Petits accidents et manques d'émail à l'arrière) - vers 1910 - Rapport de condition sur demande Bibliographie : Cartier 1899-1949 : Le Parcours d'un Style, Calouste Gulbenkian Foundation, Skira, 2007, (page 96)

Les Cartier : Francesca Cartier Brickell, Les Arènes 2022, (le maître horloger Maurice Couët)

Expert : M. Louis de SUREMAIN

10 000 / 15 000 €

IVOIRE BESANÇON

L'ÉPÉE

Pendule de voyage dite «Pendule d'officier»
Modèle « Vénitienne » avec échappement TOURBILLON, 1989
N° 131/150

Manufacture d'horlogerie depuis 1839, située en Franche-Comté, berceau de l'horlogerie française. L'ÉPÉE fidèle à sa tradition a offert aux amateurs avides de pièces rares et merveilleuses, de beaux objets du passé, des reproductions authentiques de fabrications du siècle dernier.

Le modèle présenté est une « Vénitienne » avec l'échappement à Tourbillon.

Le Tourbillon remplace l'échappement traditionnel de la pendule de voyage, il est placé sous la glace supérieure du boîtier.

-Le balancier tourne dans un cercle sur une plate-forme, en face de l'échappement et fait un tour complet en une minute.

- L'équilibre constructif et la révolution rapide de toute l'unité sont garants d'une régularité de marche indépendante des changements de position.

- La position de faveur au-dessus du mouvement, bien visible à travers la glace, rend particulièrement attractive cette construction inédite.

La première pendule de voyage, dite « pendule d'officier », faite par Bréguet avec un échappement TOURBILLON, entre 1810-1812 portant le N° 780, se trouve au Ashmolean Museum à Oxford (Carriage Clocks by Charles Allix, p. 40)

L'échappement à Tourbillon a été réalisé en 1989 pour les 150 ans de la maison L'ÉPÉE en 150 exemplaires. La pendulette présentée porte le N° 131.

La pendulette Vénitienne est en laiton poli, 5 glaces en verre, biseautées, cadran principal émaillé blanc à chiffres romains et cadran phase de lune. En dessous, trois cadrans secondaires pour le jour, la date et le réveil. Le mouvement a une autonomie d'une semaine, avec sonnerie au passage et à la demande. Le réveil actionne la boîte à musique située dans la base de la pendulette (Don Juan).

Très bon état de fonctionnement. La clef et la notice d'utilisation sont fournies.

Consultant : M. Mickaël CIAMPAGLIA

4 000 / 8 000 €

IVOIRE BESANÇON



21

ROLEX

Daytona Cosmograph Oyster Perpetual, année 1995
Son nom, indissociable du célèbre circuit automobile, en fait un mythe de la manufacture Rolex.

Montre bracelet automatique en or jaune 750 millièmes et acier.

Boîtier rond en acier de 40 mm, poussoirs vissés à 2h et 4h, lunette graduée à échelle tachymétrique en or jaune, couronne vissée.

Beau cadran noir patiné avec ses 3 compteurs dorés.

Mouvement à remontage automatique Rolex calibre 4030.

Fond vissé gravé Rolex, Bracelet Oyster en or et acier complet (réf 78393, endlinks 403).

Verre saphir en très bon état, aiguilles correctes, traces d'usage sur le bracelet, quelques légères rayures sur le boîtier.

Pas de certificat, avec un écrin Rolex et sa documentation Cosmograph Daytona ainsi que son manuel de garantie.

Très bon état de fonctionnement,

Référence : 16523,

N° de série : W950420

Consultant : M. Mickaël CIAMPAGLIA

8 000 / 12 000 €

IVOIRE BESANÇON

22

Gaston Etienne Le BOURGEOIS (Vire 1880-Rambouillet 1946)

Singe, départ de rampe d'escalier

Modèle créé vers 1910

Bois sculpté en ronde-bosse.

Porte le monogramme de l'artiste sur le côté gauche de la partie rampe.

H. totale : 94 cm.

Petit accident à la queue, comblement d'un manque à l'arrière.

Provenance : Collection particulière, par descendance.

Ce départ de rampe d'escalier en bois surmonté d'un singe au repos illustre parfaitement la critique élogieuse faite au sujet de l'oeuvre du sculpteur animalier Gaston Le Bourgeois.

Initié à la sculpture auprès de son père, tailleur de pierre pour les monuments historiques, l'artiste a fait de la taille directe sur pierre et bois sa spécialité.

Expert : Sculpture et Collection

10 000 / 15 000 €

IVOIRE CHARTRES

(Description complète sur nos sites)



23

Gaston Etienne Le BOURGEOIS (Vire 1880-Rambouillet 1946)

Aigle posé sur un rocher

Ébène sculptée à la taille directe et vernis.

Porte en deux endroits le monogramme de l'artiste.

42 x 20 x 16,2 cm.

Insert rectangulaire manquant.

Provenance : Collection particulière, par descendance.

Exposition : Gaston Le Bourgeois 1880-1956, Exposition éponyme organisée en septembre 1996 à la Bibliothèque Florian à Rambouillet, n°5.

Expert : Sculpture et Collection

4 000 / 6 000 €

IVOIRE CHARTRES

(Description complète sur nos sites)





24

Gérard RANCINAN (né en 1953)

L'ultime banquet des idoles, 2025

Tirage sur papier fine art museum, encadrement noir affleurant.

Œuvre signée au dos par l'artiste.

120 x 199 cm.

12 000 / 18 000 €

IVOIRE CHARTRES



25

Planétarium en bronze et laiton sur socle en acajou, contenant le mouvement mécanique, serti sur le dessus d'un cadran en émail donnant toutes les phases du soleil et de la lune.

Équipé d'un globe terrestre de G. Parquet-G. Thomas éditeur à Paris, et d'une lune en bronze époque fin XIX^e.

H. 40 cm - L. Totale. 56 cm.

Ce planétarium est un instrument de démonstration très rare et il n'existe que très peu d'exemplaires.

3 000 / 5 000 €

IVOIRE CHARTRES



26

Le Pho (1907-2001)

Bouquet de fleurs

Huile sur soie contrecollée sur isorel

Signé en bas à droite Le Pho

Au revers, étiquette de la Galerie Romanet : «Le Pho. N°425-I. 83. Bouquet de fleurs»

Dim. 60,5 x 46 cm

Nous remercions Alain Le Kim, fils de l'artiste, qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre. Un certificat d'Alain Le Kim pourra être demandé à la charge de l'acquéreur.

Expert : **Cabinet PORTIER**

25 000 / 35 000 €

IVOIRE CHARTRES



27

Pierre SOULAGES (1919 – 2022)

Lithographie n°1. 1957

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches. Signée en bas à droite, annotée « épreuve d'artiste » en dehors de l'édition à 60 exemplaires.

Un peu jaunie, rousseurs éparses. Bords tendus au verso par une bande de montage brune, 4 restes d'adhésif ayant généré une trace brune.

56,5 x 43 cm. Feuille : 64,5 x 49 cm (bords rognés de 1,5 à 2cm).

(Catalogue P. Encrevé, BNF N°44)

Expert : **Mme Sylvie COLLIGNON**

5 000 / 8 000 €

IVOIRE CLERMONT-FERRAND

28

Céphale et Procris

Tapisserie de la Manufacture royale de Beauvais, sous la direction de Philippe Béhagle.

Faisant partie d'une tenture des Métamorphoses en petites figures

Époque Louis XIV, vers 1690.

H. 3,10 x L. 3,40 m.

La tapisserie met en scène l'épisode au cours duquel Procris offre à Céphale le chien Léaps que « nul ne dépassera à la course » et le javelot « qui atteint toujours son but, une fois qu'il a été lancé ». Les amours de Céphale et Procris nous sont contées dans Les Métamorphoses d'Ovide (livre VII, 661 – 865) ; il s'agit d'une histoire de passion, de jalousie et de malentendus, avec évidemment l'intervention des dieux, en l'occurrence la déesse Aurore.

Finement tissée en laine et soie : chaîne en laine, trame en laine et soie.

Cette belle tapisserie est en bon état avec quelques petites usures dans les tons bruns, ce qui arrive même dans les tapisseries les mieux conservées. Elle a été repliée à un moment, d'où une légère différence de tons dans le haut du ciel, sur une étroite bande.

Expert : **Mme Nicole de PAZZIS-CHEVALIER**

13 000 / 15 000 €

IVOIRE CLERMONT-FERRAND

(Description complète sur nos sites)



29

BONTEMS A PARIS (attribué à) vers 1880-1890

Pendule aux oiseaux chanteurs

Dans un arbre en bronze et métal peint en polychromie avec feuilles de tissu, un système automate faisant s'animer 6 oiseaux chanteurs le tout surmontant une pendule en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes, rinceaux, enroulements et panier fleuri.

Mécanisme à clef de remontage 6 mouvements. Mouvement signé à l'émail du cadran Bolviller.

(restaurations aux mécanismes, à l'émail du cadran et au bronze, présentée sous un globe en verre fendu à l'arrière)

Ht totale avec globe : 88 cm ; Ht de la pendule seule 63 cm ; Larg : 45 cm

Fabriquée à Paris, cet ensemble porte la marque de la précision horlogère de Bolviller et de l'art des automates de la maison Bontems. Blaise Bontems (1814-1881), captivé par la beauté des chants

d'oiseaux, s'est fait connaître par ses automates aux mélodies réalistes, du rossignol au canari, en passant par le pinson et le merle qu'il écoute patiemment dans les forêts de son enfance.

Après avoir perfectionné son art dans les Vosges, il établit son propre atelier à Paris en 1849 et présente ses créations à la Grande Exposition de Londres en 1851. Dans les années 1860, sa renommée s'est étendue à l'échelle internationale, quatre-vingt-dix pour cent de ses automates ayant trouvé acquéreur à l'étranger.

6 000 / 8 000 €

IVOIRE CLERMONT-FERRAND



30

Louis BEROUD (1852-1930)

Copiste devant la Joconde au Louvre

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1909.

73 x 92 cm

(restaurations notamment coupure en haut du tableau)

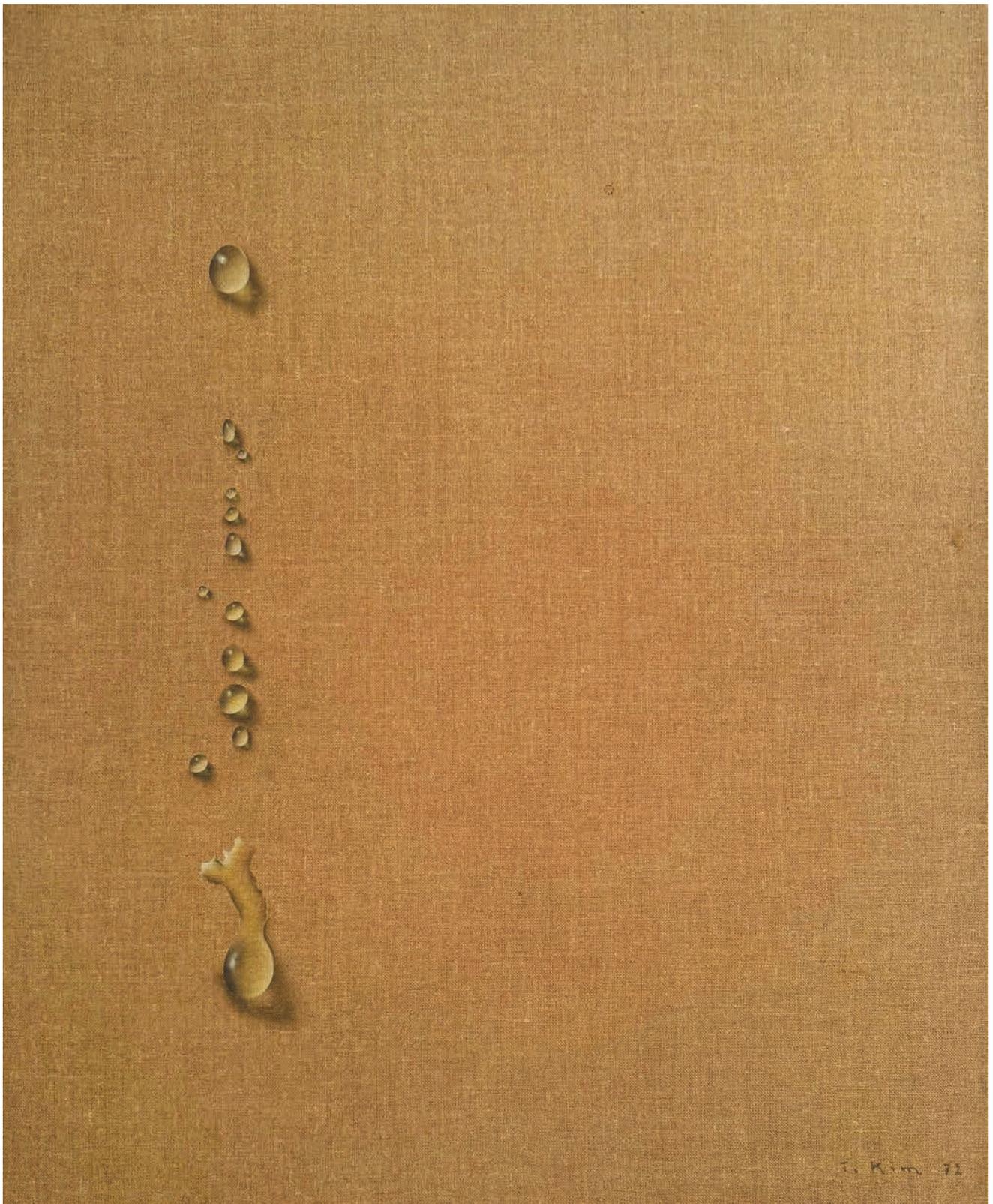
Le Louvre avec ses tableaux mais aussi ses copistes sont un des sujets de prédilection de Louis Béroud dès 1883. C'est ainsi qu'en allant copier la Joconde en 1911, il alertera les gardiens de la disparition de ce chef d'oeuvre. Le peintre nous place dans le salon carré du Louvre. Sur la toile,

nous pouvons distinguer les oeuvres de Coppel avec le mariage mystique de Sainte Catherine d'Alexandrie, le portrait de l'infante Marguerite Thérèse par Velazquez et l'allégorie du mariage par le Titien. Au centre de la composition se trouve l'oeuvre du Maître Léonard de Vinci dont la popularité va être fortement accrue en raison du vol découvert en août 1911 par BEROUD lui-même.

Expert : Cabinet MARÉCHAUX

8 000 / 12 000 €

IVOIRE CLERMONT-FERRAND



31

Tschang-Yeul KIM [coréen] (1929-2021)

Gouttes d'eau, 1972

Huile sur toile signée et datée en bas à droite

74 x 60 cm

Provenance: acquis directement auprès de l'artiste en 1972.

C'est en 1972 que l'artiste a créé le motif de goutte d'eau en

pleine chute dans un style hyperréaliste.

A rapprocher des œuvres exposées au musée Cernuschi en 2023, lors de l'exposition «Kim Tschang-Yeul, la goutte et le trait»

20 000 / 30 000 €

IVOIRE NANTES



32

VAN CLEEF & ARPELS, signé et numéroté

Bracelet articulé en platine 850 millièmes entièrement pavé de diamants ronds de taille brillant ou de taille ancienne alternés de sept saphirs rectangulaires légèrement en chute.

(Manque deux diamants et légers accidents à deux maillons)

Travail français vers 1920

Poids brut : 26,1 g

Expert : *Cabinet E. & S. PORTIER*

5 000 / 8 000 €

IVOIRE NANTES



33

BAGUE en platine 850 millièmes ornée au centre d'un diamant coussin de taille ancienne pesant 4.47 ct (diamant à resserrer)

Tour de doigt : 59.5

Poids brut : 4,8 g

12 000 / 15 000 €

IVOIRE NANTES

34

1 caisse CARRE D'AS DUCLOT 2000, comprenant 16 bouteilles:

4B Château LATOUR Pauillac, 1er GCC, 2000

4B Château MARGAUX Margaux 1er GCC, 2000

4B Château HAUT-BRION Graves 1er GCC, 2000

4B Château PETRUS Pomerol, 2000

Etiquette Carré d'as n°0190

Bouteilles en parfait état, conservées depuis l'origine dans la même cave ventilée, jamais manipulées, infimes éclats à la boîte

21 000 / 23 000 €

IVOIRE NANTES





35

Frans POURBUS le Jeune (1569-1622), Attribué à

Portrait de l'archiduc Albert VII d'Autriche (1559-1621)

Huile sur toile - H. 67,5 x L. 52,5 cm - (restaurations anciennes)

Albert, archiduc d'Autriche, est l'un des fils de l'empereur Maximilien II. Il appartient à la maison de Habsbourg et a été successivement vice-roi du Portugal (1580-1593), gouverneur général des Pays-Bas (1595-1598), puis souverain des Pays-Bas (1598-1621) à la suite de son mariage avec Isabelle, fille de Philippe II.

Expert : **Cabinet TURQUIN**

8 000 / 12 000 €

IVOIRE NÎMES

36

Charles Henry CONTENCIN (1898-1955)

Findeln et le Mont Cervin (Matterhorn)

Huile sur panneau signée en bas à droite - 37 x 54 cm

Expert : **Cabinet MARÉCHAUX**

4 000 / 6 000 €

IVOIRE NÎMES





37

VAN CLEEF & ARPELS

Clip de corsage «Épouvantail », années 70
 Habit en or jaune 750e ciselé en matière et en texturé, parsemé de deux diamants de taille brillant, de cabochons de rubis et saphirs, la tête chapeauté figurée par une boule de chrysoprase
 Signé «VCA» - H. 58 x L. 40 mm - Poids brut : 25,80 g
 (choc infime au rubis cabochon du pied gauche)
 Expert : *Mme Marlène LEDUE-CREGUT*

3 000 / 5 000 €

IVOIRE NÎMES

38

Attribué à Auguste RENOIR (Limoges 1841- Cagnes-sur-Mer 1919)

Etudes d'arbres

Crayon noir - 30,2 x 34,5 cm - Cachet en bas à droite « particulière... »
 Ancienne étiquette au verso de l'encadrement « ancienne collection A.Vollard/Jean-Claude Bellier »

Légèrement insolé (traces d'un ancien montage), petites taches, pliure en diagonale dans le bas, petite déchirure en bas à droite - Filigrane ED et C
 Provenance : Sans doute vente de Me Issert, Huissier de Justice, La Grande Combe, le 20 avril 1986, lot n°39

On joint deux photocopies : une facture de l'huissier de justice Monsieur Dominique Issert, pour le lot n°39, de la vente du 20 avril 1986, dessin d'Auguste Renoir, arbres, d'un montant de 68187,92 FF, ainsi qu'un certificat du même huissier, précisant la provenance de la collection A.Vollard et d'une ancienne collection publique , avec monsieur TC Bellier, comme expert

Expert : *Cabinet DE BAYSER*

3 500 / 4 000 €

IVOIRE NÎMES

39

Igor MITORAJ (1944-2014)

Eros, les yeux bandés

Buste en bronze à patine verte - trace de signature sur le côté, porte un numéro de tirage 3(ou4)/ 8. Ce modèle en taille de sculpture d'extérieur figure dans les villes de Cracovie en Pologne et de Saint-Louis dans le Missouri (USA). H. 29 x L. 19 x P. 21 cm

Expert : *M. Thierry ROCHE*

8 000 / 12 000 €

IVOIRE NÎMES





40

Pierre Auguste RENOIR (1841-1919)

Etude de femmes assises

Pastel et crayon noir, 30,2 x 44 cm

Monogrammé « AR » en bas à gauche

Provenance : ancienne collection Joseph Cornillon (vers 1900), puis par descendance.

On peut rapprocher notre feuille d'un autre dessin de Renoir, de technique et de sujet très proche (voir G.P. et M. Dauberville, Renoir Catalogue raisonné des tableaux, Pastels, Dessins et Aquarelles, T. III, n°2481, p.454, repr.)

Notre dessin sera répertorié et reproduit dans le deuxième supplément du Catalogue Raisoné des Tableaux, Pastels et Aquarelle de Pierre Auguste Renoir en préparation par Guy-Patrice Dauberville et Floriane Dauberville.

Nous joignons au dessin l'attestation, n°224-1025R, d'inclusion dans le futur catalogue raisonné.

Experts : Cabinet de BAYSER

30 000 / 40 000 €

IVOIRE PAU / BAYONNE

41

Deméter CHIPARUS (1886-1947)

Les cents plis - one hundred pleats

Importante et rare sculpture chrysiléphantine en bronze à patine dorée nuancée gris-argenté et ivoire (Ioxodonta africana).

Base d'origine à gradins en onyx veiné.

Signature incisée sur la terrasse «D.Chiparus» .

Fonte d'édition ancienne vers 1925.

H. totale : 48 cm - H. 36,5 cm

(usures éparées).

Certificat Cites n° FR2506500013. Pièce pré Convention de Washington.

Les éventuelles démarches d'exportation hors CEE seraient à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur. (le certificat CITES n'est valable que dans la CEE).

Expert : M. Ange BARON

10 000 / 15 000 €

IVOIRE PAU / BAYONNE





42

Hermenegildo ANGLADA-CAMARASA (1871-1959)

Coq, circa 1904

Huile sur toile signée en bas à droite, 70,5 x 50 cm

Provenance : - Collection du compositeur français René d'Avezac de Castera (1873-1955) ami et témoin de mariage de Hermenegildo Anglada Camarasa.

- Collection particulière du sud de la France par descendance directe.

Experts : **Cabinet MARECHAUX**

12 000 / 15 000 €

IVOIRE PAU / BAYONNE

(Description complète sur nos sites)



43

Eugène LEROY (1910-2000)

Sans titre (Paysage), circa 1955

Huile sur toile marouflée sur panneau 46 x 62 cm

Provenance : Famille de l'artiste.

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

Experts : **Cabinet MARECHAUX**

10 000 / 15 000 €

IVOIRE PAU / BAYONNE



44

Eugène LEROY (1910-2000)

Sans titre (Port), circa 1950

Huile sur toile, 49 x 65 cm

Provenance : Famille de l'artiste.

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

Experts : **Cabinet MARECHAUX**

4 000 / 6 000 €

IVOIRE PAU / BAYONNE



45

Eugène LEROY (1910-2000)

Sans titre (Maisons), 1940

Huile sur panneau de contreplaqué, signé et daté 40 en bas à droite, 38 x 46 cm

Provenance : Famille de l'artiste.

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

Experts : **Cabinet MARECHAUX**

1 500 / 2 000 €

IVOIRE PAU / BAYONNE

46

CARTIER PARIS « TACHES DE PANTHERE » VERS 1915.

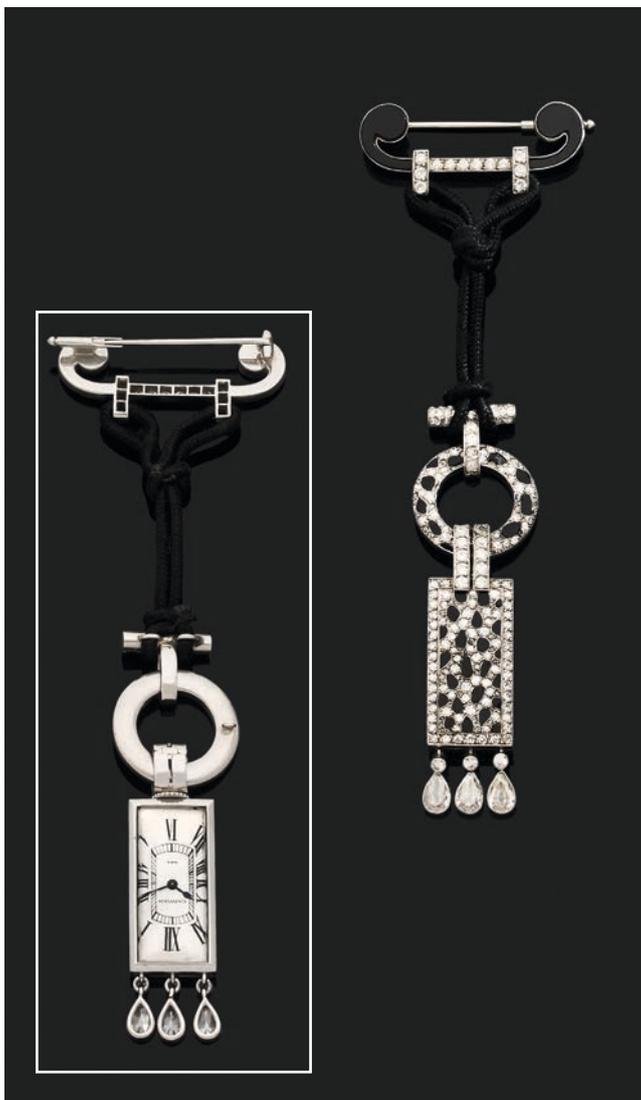
Montre-broche en platine (850 millièmes, à charge de contrôle), onyx et diamants taille ancienne, dans un serti millegrain, avec sa broche barrette aux extrémités recourbées et son anneau (non signé), cordon (moderne), manque le coulant en onyx. Boîtier: rectangulaire en platine, le revers pavé de diamants taille ancienne et motif « tâches de panthère » en onyx dans un entourrage d'une ligne de diamants, trois diamants poire en pampilles en bas. Couronne plate à 6h, cachée derrière la bélière double bride, sertie de diamants. Attache en T pavée de diamants et anneau serti de diamants taille ancienne et onyx. N° sur la carrure de boîte: 14286, intérieur de la lunette 5950 et 14286, intérieur du fond de boîte: 207 et 5950. Cadran: argenté (repeint), larges index chiffres romains et minuterie intérieure chemin de fer peints, aiguilles 'poire' en acier bleui, signé Cartier, Paris. Mouvement: mécanique, cal. Jaeger, rectangulaire à coins coupés, décoration fausses côtes, 8 ajustements, 19 rubis, balancier bimétallique, spiral plat, signé Cartier Paris. Dim. 27 x 13 mm. Hauteur totale: 67 mm. Poids brut: 34,2 g. Provenance: a appartenu à Gabrielle Dorziat (1880-1979), célèbre actrice de théâtre et de cinéma à partir de 1936, elle joua dans plus de 70 films. Elle obtint le prix féminin du cinéma de la meilleure interprète en 1949. Amie de Coco Chanel et éprise de mode, elle fut l'une des premières à arborer le chapeau Chanel en 1912. Elle épousa au Caire en 1925, le Comte Michel de Zogheb, ami du roi Fouad. Un modèle identique dans les collections Cartier sous le N° WB 33 A 15. Vendue à M. Pierre Cartier. En 1914 apparaît pour la première fois une montre bracelet avec une décoration « panthère » en onyx et diamants sur la lunette, suivront d'autres modèles, jusqu'en 1917.

Bibliographie : -L' Art de Cartier, Musée du Petit Palais, 20 octobre 1989-28 janvier 1990, catalogue d'exposition à 1000 exemplaires, p. 152, n° 419. -Hans Nadelhoffer, Cartier, Editions du Regard, Paris, 2007, p. 297, n° 362 et 363. -Vassallo e Silva N., Cartier 1899-1949, le parcours d'un style, Skira Flammarion, 2007, p. 125, N° 71.

Experts : Cabinet E. & S. PORTIER, assistée de Mme Géraldine RICHARD - Lot visible sur rendez-vous au 17 Rue Drouot, Paris 9e

25 000 / 35 000 €

IVOIRE REIMS



47

Rare parure Belle Époque «à transformation»

En platine sertie de diamants et de roses formant :

Collier à décor de rinceaux avec un motif central formant pendentif, serti de deux diamants taille ancienne d'environ 0,25 carat pour l'un et 0,20 carat pour l'autre à vue.

Longueur : 38,5 cm (dans ce cas une plaque non utilisée).

Ou deux bracelets :

L'un à décor de rinceaux, serti d'un diamant taille ancienne d'environ 0,15 carat (à vue)

L'autre à décor de baguettes, le fermoir seul à décor de rinceaux

Et une broche formée du motif central du collier précédent.

Poids total : 42,43 g

Le tout est accompagné de son écrin d'origine, avec son mode d'emploi manuscrit et sa clé. Provenant d'une bijouterie rémoise datée 1908.

Remarque : Manque deux roses sur la parure.

5 000 / 6 000 €

IVOIRE REIMS





48

Moïse KISLING (1891-1953)

Portrait de Madame Renée KISLING, 1918

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1918, 65 x 54 cm

Au dos, porte une inscription manuscrite au feutre rouge « 460 »

Sur le châssis deux inscriptions manuscrites « 5536 » et une étiquette ancienne collée « MAITRE

BLACHE / Commissaire-Priseur 90 / 5, rue Rameau /
Vente du 03 JUIN 1981 »

Porte au dos du cadre une étiquette ancienne
collée « 63 »

Beau cadre en bois doré de style Louis XV
probablement de la maison RG à Paris

Provenance :

Collection Isis Kischka (1908-1973) à Montmorency ;

Vente Me Georges Blache à Versailles le 3 juin 1981.

Vente Me Francis Dupuy à Honfleur le 1er janvier 2009.

Collection particulière, France.

Moïse Kislings meurt à Sanary-sur-Mer le 29 avril
1953 et son épouse Renée le 31 juillet 1960 dans
cette même commune.

**Expert : Expertises TELLIER, Paris / M. Marc-Henri
TELLIER**

80 000 / 100 000 €

IVOIRE REIMS

(Description complète sur nos sites)

49

ITALIE - TOSCANE. Atelier des DELLA ROBBIA. Milieu XV^e - XVI^e siècle

Tondo en terre cuite émaillée polychrome représentant la Vierge à l'enfant entourée de quatre séraphins sur fond bleu dans un encadrement formé d'une guirlande de feuillages, de pommes de pins, de fleurs et de fruits peints dans des tons verts et jaunes éclatants. La vierge, vue à mi-corps est représentée avec une expression douce et mélancolique, la tête légèrement inclinée et les traits délicatement modelés. Sa chevelure ondulée encadre son visage et descend sur ses épaules. Sa tête est ornée d'une fine couronne fleurdelisée. Elle soutient dans une attitude pleine de douceur et de solennité l'Enfant Jésus entre ses deux mains. Celui-ci, debout, dans une posture naturelle la regarde avec un visage serein en tenant dans sa main droite une colombe avec une certaine tendresse. Le blanc pur des personnages est rehaussé de touches de manganèse pour définir la pupille des yeux, les cils et les sourcils. Quatre séraphins sont placés symétriquement de part et d'autre, deux en haut et deux en bas. Leur présence accentue le caractère sacré de la scène et rappelle les compositions de la peinture et de la sculpture de la Renaissance, où les figures célestes encadrent souvent la Vierge et l'Enfant.

Atelier des Della Robbia. Fin XV^e - Début du XVI^e siècle.

D : 42 cm (Éclats, sauts d'émail).

Provenance : collection privée.

Un test de thermoluminescence qui sera remis à l'acquéreur a été effectué par le laboratoire Re.S.Artes en date du 22 juillet 2024 confirmant une datation entre 1460 et 1600.

Expert : Mme Aline JOSSERAND

40 000 / 60 000 €

IVOIRE REIMS

(Description complète sur nos sites)



50

DONNET ZEDEL

Torpédo 7 CV type G de 1931 carrosserie en trèfle 3 places peu courante. Le véhicule est équipé d'un moteur 4 cylindres. Numéro de série inscrit sur la carte-grise 10856.

Cabriolet qui a été restauré dans les années 80. Entposé dans un garage depuis plus de 20 ans, véhicule à remettre en route, moteur non bloqué.

Carte-grise française, même propriétaire depuis 1981.

Vendu en l'état sans contrôle technique.

8 000 / 12 000 €

IVOIRE REIMS





51

Rare mannequin d'artiste articulé en bois sculpté. Il est muni de rotules rotatives en bois et de chevilles en bois permettant de maintenir le squelette et facilitant l'articulation de chaque partie du corps.
Vraisemblablement Allemagne, XVII^e siècle
H. 62 cm
(Quelques accidents et manques dont un doigt)
Expert : Laurence FLIGNY

5 000 / 7 000 €

IVOIRE SAINT-ETIENNE

52

Bague marguerite en or gris 750/1000 (18 ct) avec un entourage de douze diamants taille brillant de 0,10 soit 1,2 carat et un diamant central d'environ 2,1 carat taille moderne. Couleur présumé H, taille correcte et rondiste facetté.
Poids : 6,3 g ; TDD : 60

6 000 / 8 000 €

IVOIRE SAINT-ETIENNE



53

Maurice DE VLAMINCK (1876-1958)
Femme dans un pré devant un village
Aquarelle et gouache sur papier, signée en bas à droite, 44 x 54 cm
Experts : Frédéric et Pauline CHANOIT

4 000 / 6 000 €

IVOIRE SAINT-ETIENNE



54

Jean HELION (Couterne 1904- Paris 1987)
Dévotion à la roue
Acrylique sur panneau, monogrammé et daté de 1974 en haut à droite
33 x 46 cm

Cette œuvre a été acquise par l'artiste ligérien Gérard Voulouzan directement auprès de l'artiste puis transmise par succession jusqu'à aujourd'hui. Elle est référencée dans le catalogue raisonné du comité Jean Hélion et est accompagnée d'une attestation écrite de Jacqueline Hélion, épouse de l'artiste.

3 500 / 4 500 €

IVOIRE SAINT-ETIENNE



55

Bedri Rahmi EYÜBOĞLU (1911 - 1975)

Les guinguettes sur le Bosphore à Istanbul

Acrylique sur panneau, titré, signé et daté au dos 1973

66 x 96 cm

Provenance : Veuve de l'artiste puis ancienne collection Georges Le RIDER, ancien directeur de l'Institut d'étude Anatolienne à Istanbul de 1978 - 1981 et par descendance

6 000 / 8 000 €

IVOIRE SAINT-ETIENNE

56

Bedri Rahmi EYÜBOĞLU (1911 - 1975)

Autoportrait de l'artiste et portrait de femme

Acrylique sur toile double face, signé en bas à gauche

60 x 50 cm

Provenance : Veuve de l'artiste puis ancienne collection Georges Le RIDER, ancien directeur de l'Institut français d'études Anatoliennes à Istanbul à partir 1981 et par descendance

5 000 / 6 000 €

IVOIRE SAINT-ETIENNE



57

François GIRARDON (1628-1715), d'après

Louis XIV en imperator, statue équestre en bronze.

Travail d'époque fin du XIX^e - début XX^e siècle

65 x 60 x 35 cm (quelques oxydations et usures à la patine)

Notre bronze est une réduction de la statue de la place Louis-le-Grand (actuelle Place Vendôme) érigée en 1699 et détruite en 1792

Un exemplaire original est conservé à Paris, au musée du Louvre, INV n°MR329. Un exemplaire identique est passé en vente chez

Christie's Londres, vente «Rooms as

Portraits : Michael S. Smith, Eaton square, 12 septembre 2018, lot 134

3 500 / 4 000 €

IVOIRE SAINT-ETIENNE

58

HUBLOT, modèle Classic Fusion Aerofusion Titanium,

Ref. 525.NX.0170.LR

Montre bracelet à mouvement mécanique à remontage automatique calibre HUB1155, cadran squelette avec affichage de la date à 6h, aiguilles et index en titane poli. Boîtier en titane poli. Bracelet aftermarket en caoutchouc et cuir à surpiqûre marron ouvrant à boucle déployante.

Nous y joignons le bracelet d'origine en cuir noir et caoutchouc, la housse de transport ainsi que la carte d'achat et d'authenticité.

6 000 / 6 500 €

IVOIRE SAINT-ETIENNE





59

PAUL & RAYMOND TEMPLIER

Paire de clips de revers en or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes, chacun à décor d'aile stylisée et ajourée, ornés d'une émeraude rectangulaire à pans coupés et de diamants de taille ancienne. Travail vers 1950. H. 5,8 cm - Poids brut : 29,5 g. Poinçonnés sur chaque.
Avec un écrin de la Maison PAUL & RAYMOND TEMPLIER, 10 rue Auber, Paris
Expert : Cabinet E. & S. PORTIER, 17 rue Drouot, Paris 9^e, visible sur RDV jusqu'au 13 mai

8 000 / 12 000 €

IVOIRE SAUMUR



60

MELLERIO DITS MELLER

Bague en platine 850 millièmes, ornée au centre d'un rubis coussin encadré de quatre diamants de forme géométrique (Signée et numérotée - égrisures et usures)
Tour de doigt : 57,5 - Poids brut : 7,2 g
Accompagnée d'un rapport du CGL n°33297 en date du 11/03/2025, précisant : de la masse : 4,00 carats
Couleur : Rouge pourpre intense
Origine : Myanmar (Birmanie)
Aucune modification thermique constatée
Dimensions de la pierre : 9,7 x 9,3 x 4,9 mm
Présentée dans un écrin de la Maison Mellerio dits Meller
Expert : Cabinet E. & S. PORTIER - Lot visible sur rendez-vous au 17 Rue Drouot, Paris 9^e jusqu'au 13 mai

7 000 / 12 000 €

IVOIRE SAUMUR



61

PORQUET à PONTOISE.

Importante carabine de tir de précision en bois de loupe à percussion, double détente et canon rayé à pans coupé marqué «acier fondu», riche décor ciselé d'entrelacs feuillagés, attributs militaires, diabolins, personnages et animaux fantastiques. Vers 1840. Signée sur le canon et la platine. L. canon 86,4 cm - L. Canon 129 cm. (Deux petites fentes de chaque coté au dessus des platines)

Notre carabine est probablement celle qui fut présentée à l'Exposition des Produits de l'Industrie Française de 1844 pour laquelle il a reçu une mention honorable. Le rapport du jury central décrit : « Monsieur Porquet a exposé deux carabines et quatre fusils de chasse. L'une des carabines à canon en acier fondu, est à double ou simple détente à volonté ; elle est à guidon et hausse mobiles et gradués (...) Ces armes sont bien exécutées. Le jury accorde à M. Porquet une mention honorable. ».

Bibliographie : Exposition des produits de l'industrie française en 1844. Rapport du jury central, Paris, Imprimerie de Fain et Thunot, 1844

6 000 / 8 000 €

IVOIRE SAUMUR

62

TIBET - XVIII^e siècle

Yamantaka, statuette en bronze doré et polychrome
Représenté debout en position fendue sur son buffle, lui-même couché sur un démon allongé, le tout reposant sur un socle lotiforme.
Une corne restaurée.

Dimensions : H. 16,5 cm - L. 14 cm - P. 6,5 cm

Expert : Cabinet PORTIER - Lot visible sur rendez-vous au 26 boulevard Poissonnière, Paris 9^e jusqu'au 13 mai

6 000 / 8 000 €

IVOIRE SAUMUR



63

CHINE, Canton - XIX^e siècle

Paravent à quatre feuilles en bois laqué noir et or
Décor de personnages de cour se promenant dans un jardin agrémenté de pavillons, pins, bambous, rochers et pont. Certaines figures sont assises à une table ou sur une balustrade, d'autres s'éventent ou observent la scène depuis un pavillon. La scène est encadrée d'une frise de papillons et d'oiseaux en vol parmi des rinceaux fleuris.

Le revers orné de papillons et oiseaux dans des compositions florales de chrysanthèmes, pivoines, bambous et citrons digités.

Dimensions totales : 197 x 209 cm

État : gerces, petits manques de laque

Expert : Cabinet **PORTIER**

6 000 / 8 000 €

IVOIRE SAUMUR

(Description complète sur nos sites)



64

Émile GALLÉ (1846-1904)

« Feuille de lotus », 1900

Coupe à corps de feuille de lotus modelée à chaud et repliée sur elle-même en partie haute, petite tige polylobée appliquée à chaud. Épreuve en verre vert clair opaque imitant le jade. Décor partiellement taillé à la roue de grains de riz. Signée, marquée Cristal Jade, Expo 1900. Haut. 5,5 cm - long. 21 cm - prof. 24,5 cm

Exposition : modèle similaire exposé sur le stand d'Émile Gallé à l'Exposition Universelle de Paris en 1900.

Historique : un modèle similaire est conservé dans les collections du Glasmuseum Henrich im Museum Kunstpalast à Düsseldorf (inv. P 1970-210)

Expert : Cabinet **MARCILHAC** - Lot visible sur rendez-vous au 5 rue de Nesle, Paris 6^e jusqu'au 13 mai

6 000 / 8 000 €

IVOIRE SAUMUR

(Description complète sur nos sites)



65

Jean RAOUX (1677-1734) (attribué à)

Le silence

Huile sur toile, 79 x 63 cm (petits manques)

Cadre en bois et stuc doré (accidents)

Provenance : - Selon une étiquette de vente attachée au dos : Collection Gérome Doucet, vente au Grand Hôtel de Béziers, 28 et 29 février 1936, n°108 (comme Raoux), reproduit sur la couverture (Le catalogue de cette vente n'a pu être consulté.)

Commentaire : Reprise avec variantes de la composition de Raoux conservée à Avignon, musée Calvet (collection Puech), inv. 23632.

Le silence, pendant du tableau La liseuse, également conservé au musée Calvet.

Historique supposé des deux oeuvres : peut-être collection Portier en 1734 ; peut-être Paris, vente Sainte-Foix, 22 avril 1782.

Références : Jean Raoux, un peintre sous la Régence, Montpellier, musée Fabre, 2009-2010, cat. n°31, p. 135.

Expert : Cabinet **TURQUIN** - Lot visible sur rendez-vous au 69 rue Sainte-Anne, Paris 9^e jusqu'au 13 mai

8 000 / 10 000 €

IVOIRE SAUMUR

66

Silvano BOZZOLINI (1911-1998)

Délivrance, 1958

Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 58, titrée et re-datée au dos.

Dim. 92 x 73 cm.

Provenance : Collection particulière Madame DC (Montpellier)

Experts : *Frédéric et Pauline CHANOIT*

3 000 / 5 000 €

IVOIRE TOULOUSE

67

Charles KVAPIL (1884-1957)

Nu au collier bleu, circa 1928

Huile sur toile signée en bas à droite.

Dim. 81 x 116 cm.

Provenance :

- Collection Oscar Ghez.

- Collection du Petit Palais, Genève

- Collection particulière Monsieur R (Toulouse)

Exposition : Fondation de l'Hermitage, *La collection d'Oscar Ghez* (Collection du Petit Palais de Genève) Lausanne, Suisse (24 janvier - 1er juin 2025).

Experts : *Frédéric et Pauline CHANOIT*

3 000 / 4 000 €

IVOIRE TOULOUSE

68

Antoniucci VOLTI (1915-1989)

Jeune femme accroupie

Sculpture en bronze à patine verte.

Signée et numérotée 3/6, cachet du fondeur « Toronto Art foundry »

H. 24 cm.

Provenance : Collection particulière Madame DC (Montpellier)

Experts : *Frédéric et Pauline CHANOIT*

1 500 / 2 500 €

IVOIRE TOULOUSE





69

Joseph CSAKY (1888-1971).

«Jeune fille aux raisins

Epreuve en bronze.

Cachet de fondeur Blanchet, numérotée 2/8.

H. Environ 50 cm.

Provenance : Collection particulière Monsieur R (Toulouse)

Experts : *Frédéric et Pauline CHANOIT*

3 000 / 4 000 €

IVOIRE TOULOUSE



70

Georges JEANCLOS (1933-1997)

Moine en prière

Sculpture en bronze signée et datée 73.

Numérotée 7/8, fonte Godart (cachet du fondeur).

Dim. 27 x 48 x 36 cm.

Collection particulière Madame DC (Montpellier)

Experts : *Frédéric et Pauline CHANOIT*

5 000 / 8 000 €

IVOIRE TOULOUSE



71

Alexandre KELETY (1974- 1940)

Danseuse

Sculpture Chrysiléphantine à patine brune et dorée, socle en marbre noir.

Edition originale signée et datée 1932.

H. 20,5 cm.

Provenance : Collection particulière Monsieur R (Toulouse)

2 000 / 3 000 €

IVOIRE TOULOUSE

72

MULLER Frères et CHAPELLE Nancy.

Lampe zoomorphe figurant une tortue en verre rose, jaune et blanc soufflé dans une armature en fer forgé, socle en marbre.

Dim. 25,5 x 15 cm.

Provenance : Collection particulière Monsieur R (Toulouse).

5 000 / 7 000 €

IVOIRE TOULOUSE



73

Wartan MAHOKIAN (1869-1937)

Soleil couchant en bord de mer

Huile sur toile signée en bas à droite.

Dim. 60 x 100 cm.

Provenance : Collection particulière Monsieur R (Toulouse)

Experts : *Frédéric et Pauline CHANOIT*

3 000 / 4 000 €

IVOIRE TOULOUSE

74

René SEYSSAUD (1867-1952)

Cueillette en bord de route

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Dim. 44 x 54 cm.

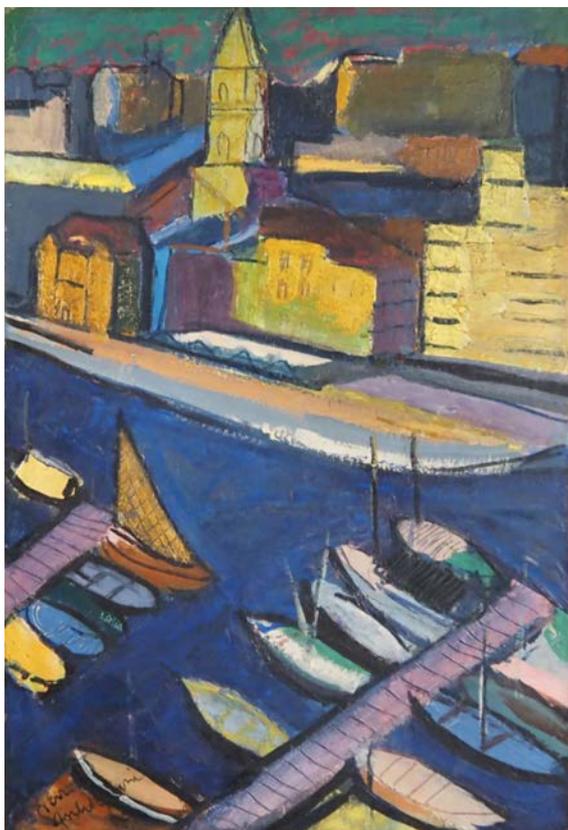
Provenance : Collection particulière Madame DC (Montpellier)

Experts : *Frédéric et Pauline CHANOIT*

2 000 / 4 000 €

IVOIRE TOULOUSE





75

Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

Le vieux port de Marseille et Notre Dame des Accoules

Huile sur carton signée en bas à gauche.

Dim. 73 x 50 cm.

Provenance : Collection particulière Madame DC (Montpellier)

Experts : *Frédéric et Pauline CHANOIT*

3 000 / 4 000 €

IVOIRE TOULOUSE

76

Auguste CHABAUD (1882-1955)

Femme en bleu au comptoir, 1909

Huile sur carton marouflé sur toile, Dim. 58 x 79 cm.

Bibliographie :

Auguste Chabaud, par Maximilien Gauthier, Editions Les Gémeaux, Paris, 1952, illustré sous le n° 9.

Après son service militaire effectué en Tunisie (1903-1906), le peintre provençal Auguste Chabaud, paysan agriculteur à Graveson, monte à Paris, s'installe à Montmartre et fréquente bientôt l'avant-garde picturale parisienne, notamment celle qui vit au Bateau-lavoir (Picasso et Van Dongen). C'est ce dernier qui a exposé avec les fauves au Salon d'automne qui marque fortement le peintre provençal (vie sociale parisienne, vivacité des couleurs, dessin agressif cernés de lourds traits noirs). Chabaud expose aux Indépendants et au Salon d'automne. Il peint des tableaux qui illustrent sa fascination pour la vie mondaine, les soupers fins, les cafés élégants, les palaces mais aussi pour la nuit parisienne, ses maisons-closes et les filles de mauvaise vie. Notre Tableau est un chef-d'œuvre de 1909 du fauvisme de Chabaud : couleurs très hautes, dessin anguleux et agressif, perspective heurtée, contraste de noirs et de blancs très lumineux.

Provenance : Collection particulière Monsieur R (Toulouse)

Experts : *Frédéric et Pauline CHANOIT*

30 000 / 50 000 €

IVOIRE TOULOUSE

(Description complète sur nos sites)





77

Albert MARQUET (1875-1947)

Canot sur la Bidassoa, Hendaye, 1926

Huile sur toile signée en bas à gauche.

Dim. 62 x 80 cm.

Provenance :

-Galerie Bernheim Jeune

-Galerie Amaury Goyet

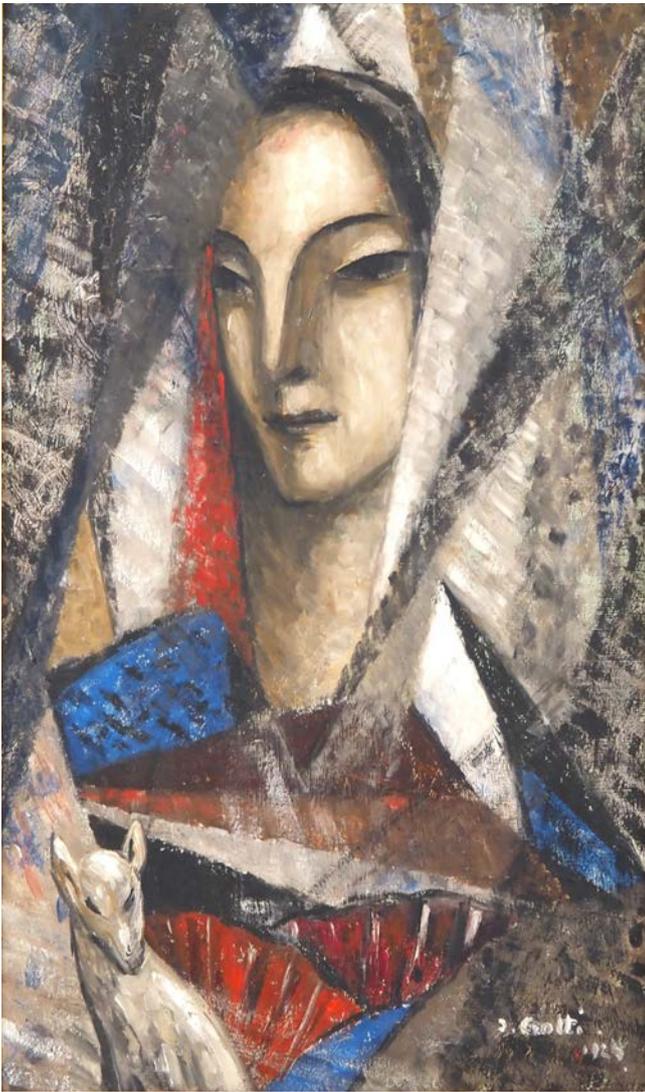
-Collection particulière Madame DC (Montpellier)

Ce tableau est accompagné de deux avis d'inclusion au Catalogue Raisonné en préparation de l'œuvre d'Albert MARQUET par Daniel Wildenstein et Jean-Claude Martinet en date du 22 avril 1997 et d'un second avis d'inclusion au catalogue de Guy Wildenstein et Jean-Claude Martinet en date du 30 avril 2004.

Experts : Frédérick et Pauline CHANOIT

50 000 / 80 000 €

IVOIRE TOULOUSE



78

Jean Joseph CROTTI (1878-1948)

Femme cubiste et son petit chien, 1924

Huile sur toile signée et datée en bas à droite.

Dim. 55 x 32 cm.

Provenance : Collection particulière Monsieur R (Toulouse)

Experts : *Frédéric et Pauline CHANOIT*

8 000 / 12 000 €

IVOIRE TOULOUSE

79

Jean SOUVERBIE (1891-1981)

« Nature morte au compotier », 1947

Huile sur panneau signée et datée en haut à droite.

Dim. 35 x 65 cm.

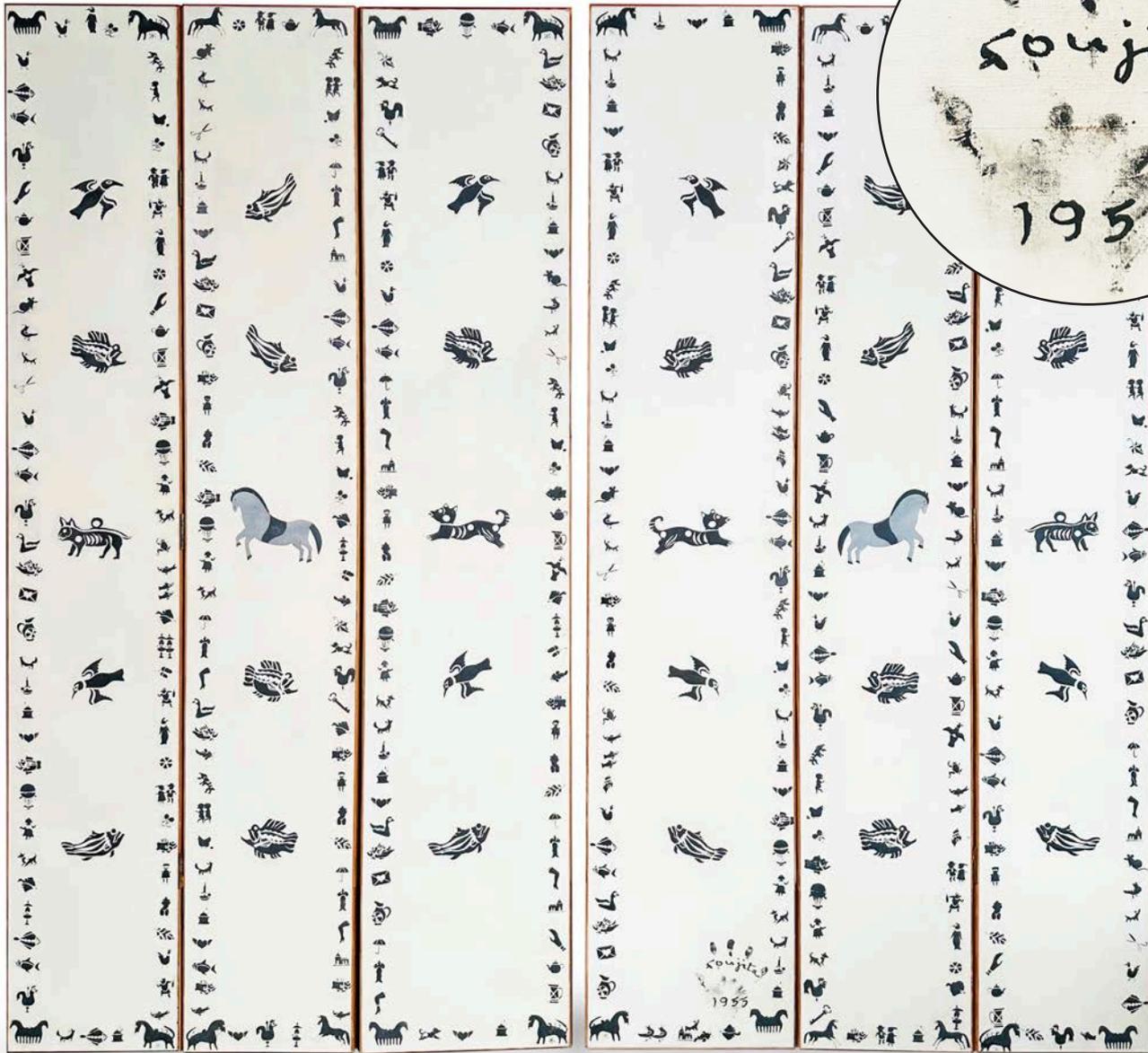
Provenance : Collection particulière Monsieur R (Toulouse)

Experts : *Frédéric et Pauline CHANOIT*

7 000 / 10 000 €

IVOIRE TOULOUSE





80

Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

Paravent composé de douze toiles, peintes au pochoir et montées sur un châssis de six brins double face, à décor en camaïeu de gris et de noir de chevaux, poissons, félins, oiseaux et objets divers.

L'œuvre est signée deux fois dont une par apposition de la main de l'artiste enserrant le nom de Foujita et datée 1955, la seconde fois de son nom en toutes lettres « Foujita ».

Dim. de chaque toile. 237,5 x 46,5 cm

Dim du paravent 237,5 x 245 cm

Provenance : Le paravent ici présenté est un modèle unique, offert par l'artiste à la famille des actuels propriétaires, descendants de la Galerie Romanet, en reconnaissance d'une amitié solide entretenue par une passion commune de l'art.

Figure dans le catalogue raisonné de Sylvie Buisson « Léonard FOUJITA. Inédits par Sylvie Buisson ». Page 318.

A l'encre ROUGE – Archives artistiques – Fondation Nichido

Imprimé en Italie par Stige – Turin novembre 2007.

Experts : Cabinet ANSAS & PAPILLON & de LÉRY

60 000 / 80 000 €

IVOIRE TOULOUSE

(Description complète sur nos sites)





81

SIGNAC Paul (1863-1935)

Paris, Petit bras de la Seine au Pont Neuf.

Aquarelle sur traits de crayon rehaussée de gouache, signée en bas à droite. 28 x 39 cm (mouillures en partie haute)

Provenance : - Ancienne collection de monsieur J. V., professeur de médecine à Paris
- Par descendance à l'actuel propriétaire

Une attestation de Marina Ferretti en date du 24 octobre 2024, sera remise à l'acquéreur.

Experts : Agnès SEVESTRE-BARBE & Amaury de LOUVENCOURT

15 000 / 20 000 €

IVOIRE TROYES

(Description complète sur nos sites)

82

ROLEX - Oyster Perpetual Datejust 36 mm réf. 116233.

Montre bracelet d'homme en or jaune 18K et acier, mouvement automatique, lunette cannelée en or jaune, cadran à fond champagne à index en chiffres romains appliqués, date par guichet à 3h sous loupe cyclope, bracelet jubilé en or jaune 18k et acier et boucle déployante. Avec carte de révisions Rolex en date du 3 Octobre 2020. Accompagnée de sa boîte. Rapport de condition : Très bel état

6 000 / 8 000 €

IVOIRE TROYES

83

HURET Calixte - France XIX^e.

Bébé - (période corps en gutta-percha 1875-1880).

Le bébé Huret se distingue par une tête en biscuit pressé au teint pâle, aux traits fins et délicats. Son visage est rond et plein, avec un double menton prononcé et une gorge en forme de culot d'ampoule, caractéristiques typiques de cette célèbre maison. Ses yeux, en sulfure brun clair, sont accompagnés de cils et de sourcils délicatement peints, tandis que sa bouche fermée, présente de jolies lèvres bien dessinées. Et ici sa calotte en liège complète l'ensemble.

Le corps de ce bébé est en gutta-percha, un matériau qui reprend le modèle du corps classique Huret. Il dispose de points d'articulation aux chevilles, aux épaules, aux coudes, aux hanches, aux genoux, caractéristiques semblables des mannequins de peintre du 18^e et 19^e siècle.

H. 48 cm.

Expert : Stanislas LEMOINE

10 000 / 15 000 €

IVOIRE TROYES

(Description complète sur nos sites)

84

POKEMON

Display de 36 boosters Fossile 1ère édition, Français. Neuf sous blister.

10 000 / 15 000 €

IVOIRE TROYES



85

STAR WARS

Collection de 115 figurines en résine polychrome Editions ATTAKUS, LUCASFILM, numérotées, avec certificats d'authenticité. (Liste complète et détaillée de chaque figurine sur demande auprès de la maison de ventes).

50 000 / 60 000 €

IVOIRE TROYES



AIX-EN-PROVENCE
ANGERS
BAYONNE
BESANÇON
CHARTRES
CLERMONT-FERRAND
MANOSQUE
NANTES
NÎMES
PAU
REIMS
SAINT-ETIENNE
SAUMUR
TOULOUSE
TROYES